

SOMETHING ANDERS...

Mytek Digital heeft (net als Benchmark Media) een stevige positie verworven in de professionele audiowereld. Zowel de AD- als de DA-converters van Mytek worden geprezen voor hun neutraliteit en betrouwbaarheid.

BERT OLING

Heel wat muziekproductiebedrijven zweren bij Mytek Digital zoals Sony, die Mytek Digital's oprichter Michal in 2005 benaderde voor de ontwikkeling van een DSD Master recorder. Dus het is niet zo gek dat Mytek Digital de uitdaging oppakte om een da-converter te ontwikkelen die overweg kon met het DoP (DSD over PCM) fenomeen. En Mytek Digital doet dat goed omdat de DSD192 naast de standaard DSD64 bestanden tegenwoordig ook de nog betere standaard DSD128 kan verwerken.

Signalement

De Mytek Stereo 192DSD, die wordt gebouwd in Polen, is gehuisvest in een compacte degelijke kast (21,6 x 21,6 x 4,36 cm). Het exemplaar dat ik onderhanden heb gehad, is een zilveren exemplaar, maar er zijn nog twee andere versies leverbaar met zwart front. De verschillen tussen de exemplaren zitten o.a. in de verschillende (input)functies toegespitst op de gebruikersomgeving. Hier herken je de professionele fabrikant weer aan.

Het degelijke voorfront is overzichtelijk opgebouwd met een goed afleesbare display. Je moet alleen even wennen aan de werking van de diverse knoppen en de draaischakelaar, maar de gebruiksaanwijzing is duidelijk, inclusief een helder stroomschema.

Op de achterkant is elke vierkante centimeter gebruikt, naast de S-PDIF in cinchvorm is er een XLR AES/EBU

ingang, twee USB poorten (resp. 1.1 en 2.0), een Fire-wire400 aansluiting met name voor update doeleinden, een Wordclock input/output voor synchronisatiedoel-einden, een optische TOS-linkpoort en last but not least een analoge ingang – die verder gewoon analoog wordt behandeld. De uitgangen zijn twee asymmetrisch cinch-connectoren en twee XLR connectoren voor gebalanc-eerd gebruik. Op het frontpaneel zit een hoofdtelefoon-uitgang in 6,3mm vorm.

De binnenkant is redelijk volgepakt. Opvallend wat de voeding betreft is naast een netfilter een stevige toro-idale voedingstrafo. De meeste fabrikanten, zeker in de professionele wereld, kiezen voor een SMPS d.w.z. schakelende voeding, want dat scheelt weer de montage van verschillende trafo's voor de diverse netspanningen all over the world of minimaal een schakelaar om over te schakelen. Mytek Digital heeft gekozen voor een schakelaar, dus je bent gewaarschuwd. De input en verwante elektronica zijn ondergebracht in een grote FPGA. Ook de klokregeneratie heeft een maatwerkoplossing. Voor de da-conversie gebruikt Mytek Digital de ESS Sabre 9018 chip – the new kid in town – met 4 da-converters parallel per kanaal om een zo gunstig mogelijke signaalstoor-afstand te bereiken. De analoge buffertrap is anoniem (typenummer weg gevild), maar we stellen vast dat er sprake is van een condensatorloze uitgang. De hoofdtelefoonversterker is geen standaardvoorziening, maar een volwaardige dedicated hoofdtelefoonversterker.

Aansluiten

Na het lezen van de uitgebreide gebruiksaanwijzing heb ik eerst maar de noodzakelijke drivers geïnstal-leerd, zowel voor USB 2.0 (ook voor MAC) als voor het DoP gebruik. Gekke zaken ben ik daar niet tegen gekomen: de drivers zijn van uitstekende kwaliteit ook in een XP-Pro omgeving. Allereerst is bij het aansluiten er de keuze van de gebruikte uitgangen. In mijn setup kan ik zowel de gebalanc-eerde als de ongebalanc-eerde uitgangen gebruiken. Het was nog wel even een werkje om de uitgangen zo te concipiëren dat er in een hifisetup bruikbaar uitgangsniveau 'ontstond' – meten is dan echt weten. Je kunt natuurlijk de uitstekende volume-regelaar gebruiken voor die instellingen maar ik had er in eerste instantie voor gekozen de volumeregelaar te bypassen. Rudo van Audiosense had me al gemeld dat het testexemplaar was 'ingespeeld', maar de lezertjes van HVT en andere hifi-publicaties weten dat ik een gezond wantrouwen tentoonspreid tegen dat vermaledijde



fenomeen inspelen – “de voorversterker kwam pas na 14 dagen intensief spelen tot muzikale bloei en meer van dat soort onzin...”

Interessant is de mogelijkheid om bij het omzetten van DSD muzieksignalen te kunnen kiezen voor een low-pass filter om de standaard bij DSD opnametechniek aanwezige hoogfrequent rotzooi vanaf zo’n 50kHz te kunnen tackelen. Dat zouden er meer moeten doen. Ook voor PCM zijn er filtermogelijkheden. Mytek heeft er verder voor gekozen om de doorvoer van digitale signalen zowel native – d.w.z. de outputsamplingfrequentie is dezelfde als die van het inkomende signaal – als van een upsampling functie naar 192kHz te voorzien. Aan ons als gebruiker de keuze. Netjes... “Try and Error’... Vooral de professionele gebruiker zal een groot aantal mogelijkheden aantreffen om prestaties aan te passen of te verbeteren. Aan de andere kant: er zit voor de HiFi – en muziekliefhebber zoveel signaalverwerkingskwaliteit in de Mytek Digital Stereo 192DSD, dat die extra functies geen belemmering hoeven te vormen.

Werken met

In de periode dat de Mytek Digitale Stereo 192DSD dac bij mij logeerde heb ik veel muziek onderhanden gehad van recente live opnames. Deze opnames worden met bescheiden maar hoogwaardige technische middelen met veel zorg en liefde gemaakt in de Groningse Lutherse Kerk, een bijna ideale ruimte voor kamermuziek bezettingen. De best gelukte opname was die van de barokvioliste Rachel Podger (zie Channel Classics) met solowerk van Telemann, Bach en Biber. Vooral het laatste deel uit de Rosenkranzsonates, een langzame Passacaglia met een vast basthema onder een oud Marialied dat gevarieerd wordt, zorgde voor een ademloos luisterend publiek. De soliste was er zelf ook stil van. De weergave via de Mytek in native (24-bit/48kHz) mode bracht die ingetogen emotie perfect terug. Als je hetzelfde afspeelde in upsamplingmode ontstond er toch meer onrust/spanning in de weergave, maar ik geef eerlijk toe dat we dit niet blind hebben gedaan.

Op Channel Classics treffen we een grote collectie interessante DSD downloads aan, waaronder diverse producties van dezelfde violiste Rachel Podger (o.a. speelt zij met twee collega’s de sprankelende Pièces de Clavecin van Jean Philippe Rameau). Bij deze opname kwam de bijzondere kwaliteit van het DSD opnameproces bij uitstek naar voren. Natuurlijkheid, een goede balans



tussen pulsgeluiden en vloeiende vioollijnen. Analooft afficionados zouden zeggen: het klinkt heel analoog en dat is ook zo. Complimenten voor de Mytek!

Een andere live-opname die de revue passeerde was die van Musica Temprana (www.musicatemprana.com), een groep muzikanten van internationale achtergrond en allure onder de bezielende leiding van Adrián Rodríguez Van der Spoel. 17de Eeuwse barokmuziek uit Zuid-Amerika was de muzikale rode draad door het programma. Dus alles was aanwezig, spetterende ritmes, slagwerk – trommels en zo, snerpande volkse stemmen en zoetgevooide Marialiederden. De Lutherse Kerk was afgeladen vol, zeker omdat ‘s ochtends het ensemble nog op TV had opgetreden bij VPRO’s Vrije Geluiden.

Wat de Mytek heel goed deed was de afbeelding van de diverse lijst – en andere trommels. Naast de puls was de stofuitdrukking bijna levensecht. Doordat de akoestiek door de volle kerkzaal wat aan de droge kant was, kregen mijn medeluisteraars een heel erg erbij-zijn-gevoel. Mooier kan muziekweergave toch niet zijn?

Fazit

De semiprofessionele gebruiker heeft in de Mytek Digital Stereo 192DSD een dijk van een apparaat. Iedereen heeft dit aan de hand van dit verslag wel kunnen vaststellen. Maar de muziekliefhebber die meer wil dan een capabel doosje met wat in- en uitgangen, schrome niet om de Mytek Digital Stereo 192DSD in zijn overwegingen mee te nemen. Te meer daar importeur en distributeur AudioSense in de persoon van Rudo Meijer bij uitstek de man is die u als eindgebruiker in staat zal stellen in wat voor soort situatie het optimale resultaat te behalen.

fabrikant: Mytek Digital (USA) / www.mytekdigital.com

importeur: AudioSense / www.audiosense.nl

prijs: € 1.499

Mytek? Mytek DSD dac Golden Ear 2013 Award!

De Mytek 192 DSD dac heeft in het septembernummer van het gerenommeerde audiomagazine 'The Absolute Sound' de 'Golden Ear 2013' gekregen.

"If you need a DSD capable DAC with a FireWire interface the Mytek is the only game in town..."



Voor meer informatie
AudioSense
tel. +31(0) 317 618 021
www.AudioSense.nl
info@Audiosense.nl